



———— Leer juntos poesía ————
 En setenta y cinco centros educativos de Aragón

POSIBLE AUTORRETRATO

Silvia Ugidos (Oviedo, 1972)

Yo siempre quise ser una mujer de bien,
 ser alguien de provecho, valiente, emprendedora,
 mesurada en las fobias, estable en los afectos,
 brillante en los estudios, por poner un ejemplo.

Yo siempre quise ser una mujer de bien
 y tenerlos a todos felices y contentos,
 a mis padres y amigos, a Fulano y a Mengano,
 a Diestro y a Siniestro...

Pero hay alguien en mí que todo lo estropea,
 que tuerce los caminos, equivoca las cosas,
 desbarata mis planes, incumple mis promesas.
 Alguien que pisa antes que yo sobre mis huellas.

En fin, visto lo visto, ya lo dicen mis padres:
 a este paso, hija mía, no llegarás a nada.
 Está bien, os lo debo, lo siento, lo confieso:
 aludiendo a un anuncio, no soy como Farala.

Soñadora, insegura, mitómana, algo vaga,
 con vocación de hormiga y verano de cigarra,
 contradictoria y harta de conciliar extremos
 en mi defensa alego
 que siempre quise ser una mujer de bien
 pero que en su defecto
 soy, en el buen sentido de la palabra, mala.

Las pruebas del delito (1997)



Silvia Ugidos (Oviedo, 1972). Su obra *Las pruebas del delito* (1997) fue reeditado parcialmente en el año 2001. Ha publicado poemas en distintas revistas literarias, como *Reloj de Arena*, *Clarín* o *Hélice*. Ha sido incluida en algunas de las antologías de la última poesía española, como *Selección Nacional* (1995), *La generación del 99* (1999) y *Un siglo de sonetos en español* (2000). También ha sido traducida al portugués. Es columnista del semanario *Les Noticias* y de *La Voz de Asturias*. La poesía es para ella vía de conocimiento de la realidad, se vincula con la llamada poesía de la experiencia y por ello observa a autores como Ángel González, Gil de Biedma o Ferrater, de quienes aprende el poema narrativo y el empleo del monólogo dramático. En el poema «Posible autorretrato» Ugidos describe la contraposición entre la personalidad soñada y la que se va haciendo en la práctica, relatada por Machado: «soy, en el buen sentido de la palabra, mala».

Este poema me gusta porque, además de hacernos reflexionar sobre nosotros mismos, es fácil sentirse identificada con lo que Silvia Ugidos expresa en él. Debemos ser como nosotros queremos, no como quiera el resto. Si todos fuéramos perfectos, el mundo sería muy aburrido, son nuestros defectos los que nos hace únicos al fin y al cabo. (Alejandra, 2º Bachillerato HCS).

Me ha encantado la reflexión que hace la poeta. Ella siempre ha intentado estar a la altura de las circunstancias, pero se ha dado cuenta de que siguiendo sus deseos, conociéndose y siendo fiel a sí misma es más feliz. (Soraya Marín becerril, 2º Bachillerato HCS).

Este poema es claro, sencillo y fácil de entender: me he sentido identificada con la poeta y por eso me ha gustado tanto. Tengo iniciativa y ganas de ser algo en la vida, pero a la vez soy vaga y algo insegura. (Henar Andrés 2º Bachillerato CIE)

Este poema de Silvia Ugidos nos habla de lo difícil que es intentar ser algo, ya que a pesar de que nosotros lo queramos con todas nuestras fuerzas, estamos sometidos a una verdad, la de nuestro propio ser. (Nacho Pérez, 2º Bachillerato HCS)

Es interesante que la autora hable de este tema en el poema, de esta manera otras mujeres pueden sentirse identificadas y rompen con ese concepto de ser la mujer perfecta. (Georgiana Roxana Vasai, 2º PMAR)

En este poema se refleja lo que la sociedad le exige a las mujeres, no hay ningún ser perfecto, en realidad tienes que ser feliz; decidir libremente y dedicarte a lo que tú quieras. (Alba Barcelona, 2º PMAR)

Me identifico con el tema del poema, es la realidad de cómo no sentimos las mujeres debido a que el resto de la sociedad nos juzga y nadie tiene derecho a decidir sobre nosotras ni sobre nuestros actos. (Adriana Larisa Moldovan, 2º PMAR)

El poema habla de una mujer que no ha cumplido sus sueños, que quizá ha luchado y que ha querido convertirse en una buena versión de una mujer porque se lo ha pedido su entorno, pero que se da cuenta de que siguiendo esas exigencias no llegará a nada. (Laura Blanco, 2º ESO)

En el poema se muestra como constantemente queremos llegar lejos pero no sabemos aprovechar el presente, lo cual nos pasa factura; aparece la decepción y nos arrastra la comodidad de solo soñar pero no de tomar medidas para solucionarlo. (Chadia Lashssini, 4º ESO Agrupado)

Alumnado del IES Sierra de la Virgen, Illueca

Poesía para llevar está en las bibliotecas de los centros y en:

