



———— Leer juntos poesía ————
En setenta y cinco centros educativos de Aragón

LA CHICA SE PERTENECE

Irene X (Zaragoza, 1990)

De mi calvario tú te callas.

De mi calvario tú no retienes los clavos,
no eres el santo
ni el ignorante descalzo.

Me muerdo la lengua para no gritar que me la
mordiste,
mientras santa paloma,
espíritu santito,
te esperaba con manos frágiles y alimento para
llenar tu posacervezas.

De mi agonía tú canturreas,
de mi sangre tú tarareas:
la chiquitina tiene un nudo en el estómago,
la chiquitina no habla,
la chiquitina tiene el estómago en un puño;
y es el tuyo.

Criatura muere de hambre,
criatura te mira tras la cascada arrojar el pan que te dio
a los ratones.

Tu niña bonita no quiere monedas,
quiere caricia y respeto.
Tu reina mora enseña el ombligo
y no olvida que ha de correr,
antes de que llegue el rey.

Tu niña es mía porque mía bordé la piel.

Con dinero o sin dinero,
haces siempre lo que quieres,
pero tu palabra no es mi ley.

Cuando no tengas trono, ni reina,
ni nadie que te comprenda;
que tu polla te sea fiel.

La chica no olvida (2018)



Irene Domingo Longares, Irene X (Zaragoza, 5 de mayo de 1990). Periodista y poeta española que ha inundado en los últimos años las redes sociales de versos, videopoemas y canciones que no dejan indiferente a nadie.

Su primer poemario apareció en 2013 bajo el título *El sexo de la risa* y, a partir de ahí, le siguieron otros como *Grecia*, *No me llores* o *Fe ciega*. Con su última obra *La chica no olvida* ha sido galardonada con el Premio Espasa de Poesía en 2018.

Su poética es revolucionaria, feminista, transgresora y habla de lo cotidiano. Su propuesta resulta cercana y, según ella, terapéutica ya que con ella pretende expresar sus emociones.

Su actividad incesante en Facebook, Instagram o Youtube, hace que cuente con miles de seguidores que se sienten adictos a sus versos.

El verso que más me ha llamado bastante la atención es “De mi calvario tú te callas” ya que se ve claramente lo que quiere decir: ella está sufriendo, es una pesadilla de la que no puede hablar por miedo. Él, lo único que hace es actuar como si nada, sabiendo lo que hace sin remordimiento alguno. Claro ejemplo de violencia de género. (Bruno Guallar, 4º ESO B)

Son verdades que la gente está ignorando. Es posible que la autora haya sufrido violencia de género porque el texto describe situaciones muy precisas. (Yitao Zhu, 4º ESO B)

Lo que más me llama la atención es la utilización de la ranchera para hablar de violencia de género. (Sara Pilacés, 4º ESO B)

Me llama la atención cómo utiliza un tono suave y calmado en todo el texto, diciendo todo con palabras sencillas para, al final, usar la palabra «polla» perfectamente integrada en la estrofa. (Mario Casaos, 4º ESO B)

La autora no hace uso de la rima y, aun así, tiene armonía. (Miguel de la Ascensión, 4º ESO B)

Este poema me encanta ya que representa el empoderamiento de la mujer, una utopía, a lo que todas las mujeres queremos llegar, sin normas impuestas por los hombres. (Ana García, 1º Bachillerato)

Me transmite asco por parte de los agresores machistas, ya que habla de un caso específico pero a la vez muy común. (Sergio Guarc, 1º Bachillerato)

Me ha parecido muy original cómo encaja las referencias a canciones populares de una manera muy sutil. (Álvaro González, 1º Bachillerato)

Describe una relación tóxica y machista y la liberación de la mujer. Te hace ponerte en la piel de ella y reflexionar sobre este tema. (Alba Cucalón, 1º Bachillerato)

El poema representa cómo una mujer, que ha sido maltratada, expresa cómo fue la situación hasta el momento en el que se libera de sus cadenas y es libre. (Pablo Abad, 1º Bachillerato)

IES José Manuel Blecua, Zaragoza

