



Leer juntos poesía
En noventa y siete centros educativos de Aragón

BALADA DE OTOÑO

Joan Manuel Serrat (Barcelona, 1943)

Llueve,
detrás de los cristales, llueve y llueve
sobre los chopos medio deshojados,
sobre los pardos tejados,
sobre los campos, llueve.

Pintaron de gris el cielo
y el suelo
se fue abrigando con hojas,
se fue vistiendo de otoño.
La tarde que se adormece
parece
un niño que el viento mece
con su balada en otoño.

Una balada en otoño,
un canto triste de melancolía,
que nace al morir el día.
Una balada en otoño,
a veces como un murmullo,
y a veces como un lamento
y a veces viento.

Llueve,
detrás de los cristales, llueve y llueve
sobre los chopos medio deshojados,
sobre los pardos tejados
sobre los campos, llueve.

Te podría contar
que esta quemándose mi último leño en
[el hogar,

que soy muy pobre hoy,
que por una sonrisa doy
todo lo que soy,
porque estoy solo
y tengo miedo.

Si tú fueras capaz
de ver los ojos tristes de una lámpara y
[hablar
con esa porcelana que descubrí ayer
y que por un momento se ha vuelto mujer.

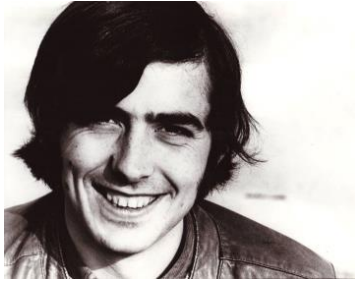
Entonces, olvidando
mi mañana y tu pasado
volverías a mi lado.

Se va la tarde y me deja
la queja
que mañana será vieja
de una balada en otoño.

Llueve,
detrás de los cristales, llueve y llueve
sobre los chopos medio deshojados...

Disco [*La paloma*] (1969)
Verso a verso (1985)





«De padre catalán y madre aragonesa, vine a este mundo sin proponérmelo el 27 de diciembre de 1943, en Barcelona, y crecí en el barrio obrero del Poble Sec, en la calle del Poeta Cabanyes. Mi padre, Josep, trabajaba en la Compañía del Gas, y mi madre, Ángeles, además de llevar la casa, contribuía al presupuesto familiar cosiendo. Tras la primaria y el bachillerato, me dio, no sé

por qué, por estudiar agricultura. Supongo que el campo se me representaba como algo exótico y eso fue lo que empujó a un chaval de barrio como yo a cursar lo que hoy se llama Ingeniería Técnica Agrícola. Por aquel entonces empecé a darle a la guitarra...» (www.jmserrat.com).

Ha puesto música a poemas de Antonio Machado, Miguel Hernández, Juan Marsé, Rafael Alberti, Josep Palau i Fabre, León Felipe, Pablo Neruda, Luis Cernuda, Joan Salvat-Papasseit, Mario Benedetti, Joan Vergés, Federico García Lorca... Ha recibido múltiples premios y reconocimientos. Su tema «Mediterráneo» fue elegido como la mejor canción española del s. XX por la revista Rolling Stone. «Balada de otoño» pertenece al disco conocido como *La Paloma* (1969), con letras escritas por él. Esta canción tiene claros ecos machadianos e inspira a su vez a otros artistas como Ayax en su tema «Octubre».

La tierra se viste de gala, detrás de un biombo de niebla. (Lea Padilla 1º Bach. A)

Y si tantas melodías arrastras, ¿por qué siento un vacío tan profundo al pensarte?
(Carla Cava 2º Bach.)

Las hojas han escuchado bellas historias jamás contadas. (Catalina Molodovan, 1º Bach. B)

*Olor a castañas, / los ojos cerrados, / naranja en las hojas, / viento en los tejados.
/ Tus manos calientes, / murmullo en mis labios, / cruzando te quiero, / cruzando te amos.* (Araceli Carrera 2º Bach.)

Los cristales nos protegen del llanto de las nubes. (Lucía Garasa, 1º Bach. B)

En el hogar se están quemando mis últimos recuerdos... (Alba López 1º Bach. B)

Otoño

Lúgubre

Vaga

Inquieto

Dolido y

Olvidado

(Abril Oliva, 2º Bach.)

Alumnado de la Escuela de Arte de Huesca, Huesca

Poesía para llevar está en las bibliotecas de los centros y en:

